

Stephane Dufau :

Tout commence au collège de Condom, dans le Gers. Un défi entre camarades de classe. Stéphane Dufau monte sur scène et découvre ainsi le théâtre. Au lycée, il participe à l'atelier-théâtre puis intègre la compagnie locale du « Théâtre de la Redingote » où il découvre la vie de troupe.

Après une pause pour aller faire ses études à Toulouse, il revient dans le Gers où il retrouve le metteur en scène Pitto Campa, qui vient de créer sa compagnie « La Boîte à Jouer ». Ce dernier lui propose alors de se lancer dans l'aventure du théâtre professionnel. Il s'engage donc dans cette voie artistique et interprète différents rôles, issus autant du théâtre classique que contemporain : de Molière à René de Obaldia, d'Eugène Ionesco à Harold Pinter en passant par Georges Courteline, Anton Tchekhov, William Shakespeare ou des auteurs contemporains....

Curieux de se frotter à tous les styles et tous les répertoires, classique ou contemporain, il se plaît autant dans l'interprétation de « L'avare » de Molière que dans celle de Sancho Panza dans « Don Quichotte », dans la peau d'un gardien de nuit torturé ou d'un personnage de commedia dell'arte.

Durant plus de vingt ans, son implication dans la troupe condomoise de « La Boîte à Jouer » l'amène à jouer sur les scènes françaises où à l'étranger.

Stéphane travaille aussi avec d'autres compagnies comme par exemple la compagnie d'Auch « L'atelier Terufan » où pendant plusieurs saisons Ève Riguet, la metteur en scène, lui confie plusieurs rôles dans ses créations destinées au jeune public. Au fil des rencontres, le temps d'un spectacle, il monte aussi sur les planches avec plusieurs troupes des Hautes-Pyrénées pour jouer Feydeau, Pagnol ou diverses créations.

Il apprécie aussi les aventures artistiques atypiques comme lorsqu'il se lance dans l'adaptation pour la scène d'un texte du poète espagnol Federico Garcia Lorca en créant un spectacle intitulé « Duende, le mystère espagnol » avec une danseuse et un percussionniste, ou lorsqu'il s'aventure seul en scène avec Mickey la torche de Natacha de Pontcharra.

C'est la diversité et l'originalité des projets qui le motivent, la richesse des rencontres et des aventures artistiques qui le guident dans ses choix, quels que soient les répertoires. L'envie de découverte et tout ce qui peut élargir sa palette de créativité continue de nourrir son travail d'acteur.

Il intègre la Cie Il est une fois en 2021 pour les mystères de l'Abbaye puis en 2025 pour la balade théâtrale des trois mousquetaires puis à l'occasion des visites théâtralisées à l'Abbaye de Valmagne en 2026.