

Bernard Monforte est né à Marseille. Il entre au Centre de Formation Théâtrale du Théâtre de Lenche à Marseille en 1984. Deux ans plus tard, Maurice Vinçon, Directeur du théâtre lui propose le rôle principal de *dissident il va sans dire* de Michel Vinaver. Entre 87 et 88, il travaille avec plusieurs Compagnies de la région marseillaise ainsi que sur une adaptation de *Dissident il va sans dire* jouée à domicile.

Parallèlement à cette carrière de comédien qui débute, Bernard Monforte s'intéresse à l'opéra. Il fait la connaissance de Charles Roubaud qui lui propose d'être son assistant pour la mise en scène de *Don Juan de Manara* en 1988. Depuis, Bernard Monforte n'a cessé de l'assister pour de nombreux ouvrages à l'Opéra de Marseille comme *Pelléas et Mélisande*, *Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites*, *Prince Igor*, *Das Rheingold* et *Die Walküre*, mais aussi à l'Opéra de San Francisco pour *Don Quichotte*, *Lucia di Lamermoor* au Festival des nuits d'été de Marseille, *I Puritani* à Avignon et à Washington, *Manon* à Bordeaux, *Don Giovanni* à Semur en Auxois, *Cenerentola* à Rennes et à Toulon, *Aïda*, *Turandot*, *Norma*, *Don Carlo* et *Nabucco* aux Chorégies d'Orange, *Rigoletto* aux Arènes de Vérone, *Turandot* et *Samson et Dalila* à St Pétersbourg, *Nabucco* au Grimaldi Forum de Monte Carlo, au Teatro Regio de Parme et à la Fenice de Venise, *Trovatore* à Marseille et Toulon, *Massy*, Bordeaux, *Le Cid* ou encore *Colomba* en création mondiale à l'Opéra de Marseille... Plus de 70 productions.

En 2010, il assiste Charles Roubaud sur *Aïda* au Stade de France.

Charles Roubaud lui confie également les réalisations de ses mises en scène pour, entre autres : *Cenerentola* à Liège et Dijon, *Les Dialogues des Carmélites* à Rennes, *Pelléas et Mélisande* à Budapest et Bratislava, *I Puritani* à Liège, *Norma* et *Cenerentola* à Vichy...

Il n'abandonne pas pour autant le théâtre et joue notamment à Marseille dans *Deirdre des douleurs* de Synge au Théâtre Gyptis. Mais c'est surtout vers le théâtre interactif et d'improvisation qu'il se tourne, et en 1990, il crée, toujours à Marseille, les soirées *Crime & Cure-Dents* (35 scénarios différents à ce jour) jouées un peu partout en France pour lesquelles il a écrit et mis en scène plusieurs scénarios, puis en 1993, il crée avec d'autres comédiens la *Ligue d'Improvisation Phocéenne* avec laquelle il jouera plusieurs matches.

Depuis mars 1998, il est le responsable artistique de la Cie théâtrale professionnelle *Il est une fois* pour qui il écrit plusieurs spectacles de forme classique (*Etienne Delarue, les durs à cuire...*) et de nombreux spectacles enquêtes policières interactifs comme *un meurtre presque parfait*, édité aux éditions « Le Solitaire », *Mort d'un curé de passage* (plus de 200 représentations à ce jour) *Qui a assassiné le Baron de Bourgoing*, *Le trésor du Bossu*, *Sherlock Holmes ou le dernier défi*, *Meurtre à l'Arixo*, *les Mystères de Laàs*, *Les Mystères de l'Escaladieu*, *Deux minutes pour la gloire* ou encore *Henri IV ou la chasse aux sorcières*.

Il continue de jouer sur scène en abordant des auteurs très différents comme Beaumarchais (*Barbier de Séville* avec le Théâtre du Gaucher), Stravinsky (*l'histoire*

*du soldat de avec l'Orchestre de Pau dirigé par Fayçal Karoui), Xavier Durringer (une envie de tuer sur le bout de la langue), Marcel Pagnol (Marius, Fanny-César et Naïs), Gloria Careno (Héritage et Une saison avant la tragédie de Macbeth), Tiedeman et Rickmann (Si j'étais diplomate), d'Harold Pinter (le Monte-Plats) et dernièrement Courteline (Les Boulingrin et autres Courteline dont il signe la mise en scène) mais aussi Johan Strauss (la Chauve-Souris sur la scène des Opéras de Marseille et d'Avignon où il tient le rôle du narrateur).*

En 2006, il prend la direction du nouveau Festival de Gavarnie et propose pour la première édition *les trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas devant plus de 10 000 spectateurs, il en assure la mise en scène.

A la demande du Département des Pyrénées Atlantiques, il est Henri IV sur les routes des Tours de France depuis 2016, sur la caravane publicitaire mais aussi sur les plateaux TV (France 2, Eurosport, BFM TV...), dans les réceptions organisées sur le parcours.

En 2020, sa pièce *Gardiens de phare* est créée par le Théâtre du Gaucher à Pont Croix (29) puis en tournée.

En 2021, dans le cadre d'un appel à projet de la Région Occitanie, il écrit et met en scène *Les mystères de l'Abbaye*, présenté dans quatre abbayes cisterciennes de la région Occitanie.

En 2022, il joue aux cotés de Richard Guedj dans *Pagnol à la lettre* en création au Pari à Tarbes.

En 2026, il écrit met en scène et joue Il est une fois le Tour de France au Pari à Tarbes, sur la genèse de la plus grande épreuve cycliste du monde.

Il a également tourné pour TF1, Télé Monte Carlo, la télévision grecque et dernièrement pour Disney +.